

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и пение» для 6 класса специального (коррекционного) уровня составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2016 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

В 6 классе на изучение предмета отводится 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели).

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрас­ном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, яв­ляется эффективным средством преодоления невротических рас­стройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкаль­ные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школь­ника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико- педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из теоре­тического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произве­дения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

*Раздел «Пение*» включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

*В разделе «Слушание музыки»* важным является создание благо­приятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

*Раздел* *«Элементы музыкальной грамоты*» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на ин­струментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увле­кательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, не­преходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особен­ности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих вы­ступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуаль­ный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально ­слуховых представлений, практических умений и навыков, накоп­ление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко вы­раженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкаль­ных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразу­мевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

* в качестве объекта восприятия и обсуждения;
* в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);
* как материал музыкальных викторин;
* как материал для индивидуальных заданий творческого харак­тера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);
* в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

**Содержание**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, яс­ного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяжен­ное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесе­ние согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, вклю­чающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержа­ния (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способ­ность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотноше­ния. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст проис­ходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскры­тии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характери­стике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы уча­щихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью спе­циально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знаком­ство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треуголь­ник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используе­мых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дири­жер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Музыкальный материал для пения**

**I четверть**

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаин­ского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Ко­това.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попу­гаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн­тина

**II четверть**

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крыла­това, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**III четверть**

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключе­ния неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — рус­ская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл. Ю. Ряшен­цева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

**IV четверть**

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Ша­инского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крыла­това, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из теле­фильма «Про Красную шапочку» — муз. А, Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

**Музыкальные произведе­ния для слушания**

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,

Сага. «Я тебя нико­гда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесен­ского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Диду­рова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Та­гора, русский текст А. Адалис.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Средства музыкальной выразительности | 1 |  |  |
| 2 | Ю. Чичков «Наташка-первоклашка» | 1 |  |  |
| 3 | Т. Хренников «Колыбельная» | 1 |  |  |
| 4 | В. Протасов «Морской капитан» | 1 |  |  |
| 5 | Е. Крылатов «Лесной олень» | 1 |  |  |
| 6 | Муз. Дога «Вальс» | 1 |  |  |
| 7 | Лад. Мажор. Минор | 1 |  |  |
| 8 | Р. Щедрин «Веселый марш монтажников» | 1 |  |  |
| 9 | С. Намин «Мы желаем счастья вам» | 1 |  |  |
| 10 | Е. Крылатов «Три белых коня» | 1 |  |  |
| 11 | Е. Крылатов « Кабы не было зимы» | 1 |  |  |
| 12 | Динамические оттенки | 1 |  |  |
| 13 | В. Морозов «Волшебная сказка» | 1 |  |  |
| 14 | Н. Рыбников « Я тебя никогда не забуду» | 1 |  |  |
| 15 | М. Протасов «Облака из пластилина» | 1 |  |  |
| 16 | Урок-закрепление | 1 |  |  |
| 17 | Я. Френкель «Погоня» | 1 |  |  |
| 18 | Русская народная песня «Варяг» | 1 |  |  |
| 19 | В. Шаинский «Песенка про папу» | 2 |  |  |
| 20 | Д. Покрасс «Три танкиста» | 2 |  |  |
| 21 | Г. Глюк «Мелодия» | 2 |  |  |
| 22 | В. Шаинский «Дождь идет по улице» | 1 |  |  |
| 23 | Урок-закрепление | 1 |  |  |
| 24 | А. Рыбников «Последняя поэма» | 1 |  |  |
| 25 | Е. Крылатов «Крылатые качели» | 2 |  |  |
| 26 | Д. Львов- Компанейц «Дружат дети всей земли» | 1 |  |  |
| 27 | Л. Бетховен «Сурок» | 1 |  |  |
| 28 | Ю. Чичков «Наша школьная страна» | 2 |  |  |
| 29 | Е. Птичкин «Не дразните собак» | 1 |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Учащиеся должны знать:**

* несколько песен и самостоятельно исполнять их;
* музыкальные профессии, специальности;
* инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, клар­нет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треуголь­ник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
* правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

**Уча­щиеся должны уметь:**

* самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
* сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
* инсценировать песни.

**Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Оценка по предметудолжна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии отметки |
| «5» -отлично | ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. |
| «4» - хорошо | ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. |
| «3» - удовлетворительно | ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. |

**Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии отметки |
| «5» -отлично | ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму. |
| «4» - хорошо | ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно. |
| «3» - удовлетворительно | ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение. |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 5-9 классы. В 2 сб. Под редакцией В.В.Воронковой. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2016 год.

**Методические пособия**

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. СластенинаВ.А. и М., 2000.
3. Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.
4. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.
5. Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
7. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
9. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.

**Оборудование и приборы:**

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Презентации по изучаемым темам курса.

**Интернет-ресурсы:**

http://nsportal.ru/

**Список литературы**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

**Интернет-ресурсы:**  
*Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://ru](http://ru/). wikipedia.org/wiki

*Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

*Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc music

*Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

Лист коррекции

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание | Кол-во часов | Сроки изучения | |
| по плану | по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |