

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Третьяковская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Третьяковская СОШ»
_____ Карачева Е. А.
Приказ № 53/3 от 28.08.2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «ПИГМАЛИОН»
для учащихся 6 класса
на 2023 — 2024 учебный год
Количество часов - 34

Составлена: Королевой Г.И.,
библиотекарем-педагогом

Третьяково
2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы.

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности. Занятия актерским мастерством позволяют сформировать необходимый поведенческий репертуар, оказать благоприятное воздействие на эмоционально-волевую сферу ребенка.

Реализация данной программы предполагает работу над постановкой социального спектакля. Социальный театр — недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей на острые социальные темы.

Социальный спектакль является своего рода репрезентивной моделью повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;

- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

Рабочая программа внеурочной деятельности предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю, 34 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании теста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Организация занятий. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2. Театр. Искусство вне времени. Влияние исторических процессов на театральное искусство.
3. Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.
4. Основы актерского мастерства. Проведение тренингов. Постановка дыхания. Тренинг «Пантомима», тренинг «Клоун и его друзья», тренинг «В мире животных».
5. Просмотр спектаклей через средства мультимедиа.
6. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.
7. Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
8. Выпуск спектакля. Репетиция.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
----------	------	-----------------	------------------	------------------

1	Организационное занятие. Техника безопасности. Постановка задач на год	1		
2	Театр. Искусство вне времени. Краткая история театра.	1		
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		
4	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.	1		
5	Основы актерского мастерства. Пластические этюды.	1		
6	Основы актерского мастерства. Тренинг «Я и мои эмоции»	1		
7	Основы актерского мастерства. Тренинг «Дыхание»	1		
8	Основы актерского мастерства. Тренинг «В мире животных»	1		
9	Просмотр спектакля «Василиса» (Молодежный театр Алтая им. В.С.Золотухина)	1		
10	Просмотр спектакля «Всем на свете нужен дом» (Школа-студия МТА»)	1		
11	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	1		
12	Ораторское мастерство. Работа над стихотворением «К Чебурашке в чашку»	1		
13	Подготовка к конкурсу чтецов. Выбор произведений. Обсуждение техники чтения.	1		
14	Конкурс чтецов	1		
15	Подготовка к театральной постановке к Новому году. Распределение ролей с учетом пожелания и соответствие каждого из них избранной роли.	1		
16	Подготовка к театральной постановке к Новому году. Репетиция.	1		
17	Выступление с новогодней постановкой	1		
18	Игровое занятие с буквой «Р»	1		
19	Подготовка к театральной постановке «Ты не один». Распределение ролей.	1		
20	Обсуждение предлагаемых	1		

	обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Декорации, костюмы, сценический эффект, музыкальное сопровождение.			
21	Репетиция	1		
22	Репетиция	1		
23	Репетиция	1		
24	Премьера спектакля «Ты не один»	1		
25	Подготовка мини-спектакля «Делай добрые дела». Обсуждение поведения каждого персонажа. Распределение ролей.	1		
26	Репетиция	1		
27	Репетиция	1		
28	Репетиция	1		
29	Премьера мини-спектакля «Делай добрые дела»	1		
30	Подготовка к театральной постановке «Войнушка». Обсуждение поведения каждого персонажа. Распределение ролей	1		
31	Репетиция. Подготовка декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		
32	Репетиция	1		
33	Показ театральной постановки «Войнушка»	1		
34	Подведение итогов. Отчетный конкурс « Я научился!»	1		